KATALOG

der

bedeutenden und werthvollen

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

auch einer Anzahl Antiquitäten, Waffen etc.

aus dem Nachlasse des Herrn

EDUARD NOWACK, Kanzleirath a. D., Karlsruhe

sowie aus altadeligem Besitze.

Versteigerung zu München

Schwanthalerstrasse 17½ Rückgebäude über 1 Stiege

Mittwoch den 7. Oktober und folgende Tage

unter Leitung des Herrn

Carl Maurer

gerichtl. verpfl. Kunstexpert in München.

3184

1896
Oct. 7
MuMaN

KATALOG

der

bedeutenden und werthvollen

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

auch einer Anzahl Antiquitäten, Waffen etc.

aus dem Nachlasse des Herrn

EDUARD NOWACK, Kanzleirath a. D., Karlsruhe

sowie aus altadeligem Besitze.

Versteigerung zu München

Schwanthalerstrasse 17½ Rückgebäude über 1 Stiege

Mittwoch den 7. Oktober und folgende Tage

unter Leitung des Herrn

Carl Maurer

gerichtlich verpflichteter Kunstexpert in München.

+ JJ.55
L. 54674

MÜNCHEN 1896.
Buchdruckerei von Knorr & Hirth.

Vorwort.

Der vorliegende Katalog umfasst die Beschreibung des Nachlasses einiger Sammler. Es befinden sich darunter viele sehr gute Gemälde aus dem Nachlasse altadeliger Familien, wie des 1836 † Rechtsrathes Andreas von Neuschmid, von Grauvogel, von Winkelmann, Freiherr von Fick auf Angelthurn etc. und wird bei der Reichhaltigkeit der Sammlung jeder Kunstfreund für ihn Wünschenswerthes finden.

Somit erlaube ich mir denn diese Sammlung der allgemeinen Beachtung auf's Wärmste zu empfehlen und Museen, Kunstfreunde und Künstler auf die Gelegenheit interessanter Erwerbungen aufmerksam zu machen und zu einer regen Betheiligung an der Auktion ergebenst einzuladen.

München, im September 1896.

Hochachtungsvollst

Carl Maurer
gerichtlich verpflichteter Kunstexpert
Schwanthalerstrasse 17½
München.

Auctions-Ordnung und Bedingungen.

Die Sammlungen (mit Ausnahme der Antiquitäten, Waffen u. s. w.) **sind Montag, den 5. Oktober von 10—12 Uhr, sowie Dienstag, den 6. Oktober Vormittags von 10—12 Uhr (Nachmittags ist keine Besichtigung mehr) Schwanthalerstr. 17½ Rückgebäude über eine Stiege, öffentlich ausgestellt.**

Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gemälde etc. die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde etc. durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. s. w. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Mittwoch, den 7. Oktober Vormittags 9 Uhr, wird mit dem Verkaufe der **Gemälde** begonnen und Nachmittags ½3 Uhr fortgefahren. Die **Antiquitäten, Waffen etc.,** werden Freitag, den 9. Oktober, Vormittags 9 Uhr versteigert und sind dieselben **vor der Versteigerung** zur Besichtigung ausgestellt.

Unter einer Mark kann nicht, von 100 Mark an nicht weniger als 5 Mark gesteigert werden.

Der Verkauf findet gegen sofortige **baare Zahlung** statt und ist bei unbekannten Steigerern wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctions-Cassa deponirt wird, unerlässliche Bedingung.

Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer ausser dem Steigerungspreise zu entrichten. Die Gemälde etc. werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden und bietet die öffentliche Ausstellung Jedermann Gelegenheit, die zum Verkauf kommenden Gemälde etc. zu prüfen; es können desshalb Reclamationen, welcher Art sie auch sein mögen, nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden. Der Katalog wurde nach vorhandenen Notizen der Besitzer angefertigt und wurden die Namen der Meister nach denselben beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen; es kann bei der Reichhaltigkeit

der Sammlungen und Mangel an Raum die Reihenfolge der Nummern **nicht** beibehalten werden.

Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebot sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich das Gemälde etc. von Neuem proclamirt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde etc. müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden, die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Sammlungen, sowie Privatsammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden und wird er dieselben pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen.

Jede gewünschte Auskunft betreffs der Versteigerung ertheilt der Unterzeichnete auf Franko-Anfragen bereitwilligst.

Aufträge erbittet man spätestens einige Tage vor der Versteigerung.

Den Aufträgen ist eine Anweisung auf ein Münchener Bankhaus oder eine baare Einzahlung oder sonstige Garantie beizufügen.

Versendung der erworbenen Gemälde etc. geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer durch das Speditionshaus **Gebrüder Wetsch, dahier.**

Kisten und Schutzkisten gehören nicht zu den Gemälden, können aber, im Falle dieselben zur Versendung gebraucht werden, erworben werden.

Die Maasse sind in Centimeter angegeben.

Erklärung der Abkürzungen:

L. bedeutet Leinwand	B. bedeutet Blech	monog. bed. monogrammirt
K. „ Kupfer	P. „ Papier	sch. „ schwarz
C. „ Carton	h. „ hoch	G. „ Gold
H. „ Holz	b. „ breit	R. „ Rahmen.

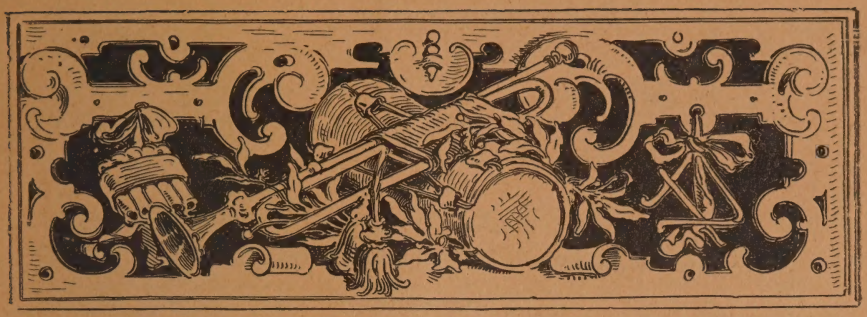
München, im September 1896.

Im Namen der Erben:

Carl Maurer

gerichtlich verpflichteter Kunstexpert

Schwanthalerstr. Nr. 17½



Unbekannt.

1/1a Zwei italienische Landschaften mit Staffage. L., G.-R., h. 39, b. 52.

2 Das Bildniss eines Herzog's von Braunschweig. L., G.-R., h. 21, b. 16.

Ph. P. Roos gen. Rosa di Tivoli, 1657, † 1705.

3 Hirtenleben. L. ohne R., h. 50, b. 62.

Niederländische Schule.

4/4a Bauern-Gesellschaft. L., G.-R., h. 24, b. 33.

Theodor Mattenheimer, geb. in Bamberg 1787, † 1850.

5 Schlafende Nymphen. H., G.,-R., h. 48, b. 37.

Unbekannt.

6 Ansicht von Starnberg. L., sch. R., h. 13, b. 21.

Johann Baptist Tiepolo,
geb. Venedig 1693, gest. Madrid 1769.

7/7a Der Tod des hl. Hieronymus und die Taufe Christi. L., G.-R., h. 35, b. 43.

Unbekannt.

8 Das Bildniss eines vornehmen Herrn. Aetatis suae 27. 1605. H., G.-R., h. 23, b. 18.

Giovanni Pannini, 1691, † 1768.

9/9a Zwei Architekturstücke mit Staffage. L., G.-R., h. 55, b. 42.
Vorzügliche Bilder.

Ludw. Sckell.

10a Motiv am Chiemsee. H., G.-R., h. 16, b. 26.

Peter Bemmel, 1685, † 1754.

10/10abc Vier Landschaften mit Staffage. H., G.-R., h. 16, b. 21.

F. Delaroche, monog. F. Delaroche, 1836.

11 Die Ansicht eines Bauernhofes im Walde. — Im Vordergrunde Bauer und Bäuerin mit Vieh. L., G.-R., h. 32. b. 40.
Vorzügliches Bild.

A. K., monog.

12 Ein Rattenfänger lauert auf eine Katze. L., G.-R., h. 11, b. 13.

Unbekannt.

13/13abc Die vier Jahreszeiten. L., G.-R., h. 40, b. 30.

Adolph Stademann, † München.

14 Dorfstrasse im Winter. H., G.-R., h. 36, b. 44.

Niederländische Schule.

15 Zechende und rauchende Bauern in der Schenke. H., G.-R., h. 15, b. 18.

Niederländische Schule.

16/16a Zwei Wirthshausscenen. H., G.-R., h. 24, b. 18.

Ph. Peter Roos, gen.: Rosa di Tivoli, 1657, † 1705.

17 Schafe und Ziegen auf der Weide. L., G.-R., h. 80, b. 74.
Ansprechendes Bild.

Velasquez de Silva, 1599, † 1660. (Copie.)

18 Herrenportrait. L. ohne R., h. 89, b. 68.

Hermann Maurer, München.

19 Stillleben. Auf einem mit einem Teppiche bedecktem Tische liegt ein Nachtisch, bestehend aus Weintrauben, Nüssen u. s. w. H., G.-R., h. 34, b. 47. Sehr ansprechendes Bild.

Russische Schule.

20 Flügelaltar. H., h. 31, b. 50.

Ludw. Sckell.

20a An der Amper. H., G.-R., h. 16, b. 26.

Niederrheinische Schule.

21 Die Anbetung der hl. drei Könige. H., G.-R., h. 88, b. 116.
Vorzügliches schönes Galleriebild.

Unbekannt.

22 Das Begräbniss des hl. Nepomuk's. L. ohne R., h. 92, b. 60.
Geistreiche Skizze.

Niederländische Schule.

23 Junge Dame mit weissem Halskragen. L. ohne R., h. 55, b. 49.
Ansprechendes Costümbild.

Franz Carré, geb. Leeuwarden 1636, † 1669, monog. F. Carré, 1656.

24 Die Versuchung des hl. Antonius. H., G.-R., h. 36, b. 30.
Gutes Bild.

Johann Lingelbach, geb. zu Frankfurt a./M. 1625, † 1687.

25 Italienischer Seehafen mit reicher Staffage. L., G.-R., h. 127, b. 165. Vorzügliches Bild.

Wilhelm van Bemmel, 1630, † 1708.

26/26a Zwei Landschaften mit Staffage. K., G.-R., h. 8, b. 12.

Jacob van Artois, 1613, † 1665.

27 Waldlandschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 115, b. 102.
Sehr ansprechendes schönes Bild.

Gerard Lairesse, geb. Lüttich, 1640, † 1711.

28 Die Heilung des Lahmen. H., G.-R., h. 26, b. 33.

Alte Kölner Schule.

29 Ecce homo. H., G.-R., h. 208, b. 63.
Hochinteressantes Gemälde, für jede Sammlung passend.

Franz Boucher, geb. in Paris 1704, † 1770.

30 Allegorische Darstellung des Sommers und Herbstes. H., G.-R., h. 22, b. 17. (Sammlung Fräulein von Fuldé.)

Franz Quaglio.

30a Bivouak. H., G.-R., h. 21, b. 27.

Antonio Canale, gen. Canaletto, geb. Venedig 1697, † 1768.

31/31a Die Rialtobrücke in Venedig und die Kirche Maria della Salute. L., G.-R., h. 27, b. 39. Zwei vorzügliche Bilder.

Paul Rembrandt van Rhyn, 1606, † 1664. (Schule.)

32 Die Verkündigung Maria's. H., G.-R., h. 29, br. 25.

Altitalienische Schule.

33 Der hl. Marcus. H., G.-R., h. 33, b. 24.

Andreas Mantegna, 1431, † 1506.

34 Maria mit Kind. K., G.-R., h. 19, b. 15.

Hermann Maurer, München.

35 Stillleben. Ein todter Birkhahn hängt an einem mit Moos bewachsenen Stamme, vor demselben liegen einige todte Vögel. L., G.-R., h. 105, b. 86.
Wirkungsvolles Bild von vorzüglicher Ausführung.

Otto Marcellis, geb. in Amsterdam 1613, † 1653. (Art.)

36/36a Zwei Stillleben, Pflanzen und Vögel. L., ohne R., h. 118, b. 47.

Peter Breughel der Alte, 1510, † 1570, monog. P. Breughel.

37 Eine Bauernkirchweih. H., G.-R., h. 75, b. 53.
Vorzügliches Originalbild von seltener Erhaltung.

Venetianische Schule.

38 Christus vor Pontius Pilatus. H., G.-R., h. 27, b. 41.

Hans Makart, †.

39 Drei junge Blumen und Geschenke tragende Mädchen. Skizze. C., G.-R., h. 11, b. 14.

Unbekannt.

40 Landschaft mit Schatzgräber. L., G.-R., h. 96, b. 61.

Franz Quaglio.

40a Marketenderin. H., G.-R., h. 21, b. 27.

Johann Georg van Bemmel, Nürnberg, geb. 1669, † 1723.

41 Eine Feuersbrunst. C., G.-R., h. 10, b. 13.

Leopold Robert, 1794, † 1835, monog. L. R. 1825.

42 Italienischer Seehafen mit Staffage. L., G.-R., h. 23, b. 31.
Vorzügliches Bild von wunderbarer Feinheit in der Stimmung.

Chr. W. Ernst Dietrich, 1712, † 1774.

43/43a Zwei alte Rabiner. H., G.-R., h. 25, b. 19.

Joh. Georg Bemmel, 1669, † 1723.

44/44a Zwei Sommer-Landschaften. L., G.-R., h. 18, b. 23.

Lorenz Quaglio, monog. L. Quaglio 1856.

45 Zitherspieler auf der Alm. L., G.-R., h. 34, b. 42.

Joh. Peter Hasenclever, 1810, † 1853,
monogr. J. P. Hasenclever.

46 Die widerspenstige Braut. L., G.-R., h. 42, b. 53.

Unbekannt.

47 Enten am Wasser. L., G.-R., h. 13, b. 18.

Eugen Klinckenberg.

48 Weiblicher Studienkopf. L. ohne R., h. 26, b. 19.

Unbekannt.

49 Allegorische Darstellung des Sommers. Grau in Grau. L., G.-R., h. 30, b. 47.

Leopold Zinnögger, Linz a. D. 1839.

50 Früchtenstück. L., sch. R., h. 77, b. 100. Schönes Bild.

C. Wagner.

50a Motiv aus Venedig. L., G.-R., h. 50, b. 81.

Eugen Klinckenberg, 17. Febr. 1880.

51 Plafondskizze. H. ohne R., h. 37, b. 43.

G. K., 1821, monogr.

52 Flusslandschaft mit einer Fähre. L., G.-R., h. 34, b. 45.

Guido Reni, geb. Bologna 1575, † 1642. (Schule.)

53 Die Himmelfahrt Mariens. L., G.-R., h. 52, b. 35.

Unbekannt.

54 Der heilige Petrus im Gebet. L., G.-R., h. 75, b. 57.

Joseph Haunstetter, München.

55 Das Weinbachthal bei Berchtesgaden. L., G.-R., h. 125, b. 180. Schönes decoratives Gemälde.

Italienische Schule.

56 Die heilige Familie. L., G.-R., h. 61, b. 83.

Joachim Franz Reich, 1665, † 1748.

57 Der Fischzug Petri. H., G.-R., h. 26, b. 41.

Peter Paul Rubens, geb. in Köln 1577, † 1640. (Schule.)

58 Die Hochzeit des Neptun. K., G.-R., h. 52, l. 68.

Fuhrmann.

59 Stillleben. C., G.-R., h. 31, b. 22.

Altdeutsche Schule, Art des Hans Burgkmair.

60 Die Anbetung der hl. drei Könige. H., G.-R., h. 38, b. 36.

C. Wagner.

60a Motiv aus Venedig. L., G.-R., h. 50, b. 81.

Italienische Schule.

61 Die Kreuzigung Christi. H., G.-R., h. 48, b. 35.

Peter Paul Rubens, geb. Cöln 1577, † 1640. (Schule.)

62 Die Löwenjagd. L., G.-R., h. 53, b. 66.

Johann Baptiste Greuze, 1725, † 1805. (Copie.)

63 Junges Mädchen. L., G.-R., h. 38, b. 31.

A. Bach, † München.

64 Landschaft mit Fernsicht. C., sch. R., h. 11, b. 24.

Unbekannt.

65 Das Bildniss des Herzogs Ferdinand von Braunschweig, gefallen bei Auerstädt. L. ohne R., h. 63, b. 49.

Julius Lange, 1817, † 1878 München.

66 Gebirgsbach bei Untergrainau mit Wild. L., G.-R., h. 50, b. 64.

Unbekannt.

67/67a Kaiser Joseph und seine Gemahlin. L., G.-R., h. 94, b. 75.

Joseph Haunstetter, München.

68 Das Lamthal im bayerischen Walde. L., G.-R., h. 121, b. 180.

Guido Reni, Bologna 1575, † 1642. (Schule.)

69 Maria mit der Himmelskrone. L., G.-R., h. 43, b. 35.

Sebastian Bourdon, geb. zu Montpelier 1616, † 1671.

70 Ein Faunentanz. L., G.-R., h. 46, b. 61.

Karl Heilmayer.

70a Am Starnbergersee. L., G.-R., h. 55, b. 75.

A. Bach, † München.

71 Fluss-Landschaft in Abendstimmung. C. sch. R., h. 14, b. 30.

F. X. Herrmann.

72 Seydlitz in der Schlacht bei Rossbach und Schwerin's Tod bei Prag 1757. L., G.-R., h. 50, b. 65.

Unbekannt.

73 Das Bildniss eines geistlichen Herrn. L., G.-R., h. 66, b. 54.

Joachim Franz Beich, 1665, † 1748.

74/74a Zwei Landschaften mit Staffage. L., G.-R., h. 21, b. 24.

M. Millitz, 1765.

75 Das Bildniss eines vornehmen Herrn in Uniform. L., G.-R., h. 98, b. 75.

Joseph Haunstetter, München.

76 Der Eibsee mit dem Wetterstein-Gebirge. L., G.-R., h. 125, b. 180.

Italienische Schule.

77 Ein Hirtenknabe. L., G.-R., h. 34, b. 27.

Georg Carl Urlaub, geb. zu Ansbach 1749.

78 Die Anbetung der Hirten. K., G.-R., h. 41, b. 28.

Venetianische Schule.

79 Eine Gruppe Personen etwas betrachtend. L., sch. R., h. 19, b. 25.

Titian Vecellio da Cadore, geb. 1477, † 1576 (nach).

80 Venus. L., G.-R., h., 109, b. 80.

Derfla.

80a Vor dem Rennen. H., G.-R., h. 16, b. 32.

Christoph Schwarz, 1550, † 1594.

81 Der Kreuz tragende Heiland. K., G.-R., h. 38, b. 28.

Friedrich Voltz, Professor, 1817, † 1886.

82 Schafe im Stalle. C., G.-R., h. 30, b. 34.

Schwäbische Schule.

83/83a Johannes der Täufer und die heilige Brigitta. H., sch. R., h. 103, b. 41. Interessante Bilder für jede Staatssammlung passend.

Unbekannt.

84/84a Zwei Landschaften, Morgen u. Abend. L., G.-R., h. 38, b. 55.

Venetianische Schule.

85 Mythologische Darstellung. L., G.-R., h. 38, b. 30.

Albert Zimmermann, 1809, † 1883.

86 Parthie bei Murnau. C., G.-R., h. 23, b. 32.

Jacob von Artois, geb. Brüssel 1613, † 1665.

87 Landschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 220, b. 170.
Schönes Decorations-Bild.

Justus Junker, 1703, † 1767, monogr. 1764.

88/88a Zwei Blumenstücke. H., G.-R., h. 31, b. 25.
Von vorzüglicher Schönheit und Erhaltung.

L. Steiner.

89 Waldlandschaft. C., sch. R., h. 15, b. 27.

Johann Heinrich Roos, 1631, † 1685.

90 Schlafender Hirte mit seiner Heerde. L., G.-R., h. 45, b. 33.

Derfla.

90a Nach dem Rennen. H., G.-R., h. 16, b. 32.

Italienische Schule.

91 Ein Amor. C., G.-R., h. 19, b. 25. Flotte Skizze.

N. Baur, 1810, monog.

92 Stadt-Ansicht mit Schlittschuhläufer. L., G.-R., h. 59, b. 75

Albert Zimmermann, 1809, † 1883.

93 Landschaft aus dem Innthale bei Brannenburg. C., sch. R., h. 24, b. 34.

Philipp Peter Roos, gen. **Rosa di Tivoli,** 1657, † 1705.

94/94a Zwei Hirtenstücke. L., G.-R., h. 66, b. 85.

Joh. van Kessel, 1644, † 1708.

95 Stillleben. Todtes Wild. L., sch. R., h. 88, b. 61.

Unbekannt.

96/96a Zwei Geflügelstücke. L., G.-R., h. 28, b. 33.

Ferdinand van Abtshoven um 1650.

97 Bauer und Bäuerin in der Schenke. L., G.-R., h. 83, b. 68.

W. Wex, München.

98 Alpenglühen. L., G.-R., h. 51. b. 40.

Guido Reni, 1575, † 1642. (Schule.)

99 Betende Maria. L., G.-R., h. 52, b. 38.

Melchior Hondekoeter, 1636, † 1695. (Art.)

100 Ein Hahnenkampf. H., G.-R., h. 40, b. 45.
Schönes Bild von guter Erhaltung.

Derfla.

100a Vor der Parforcejagd. H., G.-R., h. 16, b. 32.

Altdeutsche Schule.

101 Die Geisselung Christi. H., sch. R., h. 76, b. 51.

Johann Kupetzky, 1666, † 1740.

102 Das Bildniss eines jungen Pagen. L., G.-R., h. 63, b. 50.

Jacob Amigoni 1675, † 1752. (Schule.)

103 Die schmerzhafte Maria mit Johannes. L., G.-R., h. 72, b. 54.

C. Kubinzky, 1874, monog.

104 Parthie am Ammersee. H., G.-R., h. 39, b. 75.

Italienische Schule.

105 Ein Apostel. L., sch. R., h. 87, b. 65.

H. Schneider, München, monog.

106 Mädchenkopf. H., sch. R., h. 30, b. 19.

Rafael Sanzio da Urbino, 1483, † 1520. (Copie.)

107 Maria mit Kind. L., G.-R., h. 81, b. 56.

Italienische Schule.

108 Landschaft mit reicher Staffage. L., G.-R., h. 63, b. 92.

Lucas Schraudolph †.

109 Maria mit Kind. L., G.-R., h. 24, b. 20.

Justus Junker, 1703, † 1767.

110/110a Zwei Bauerngesellschaften. H., G.-R., h. 59, b. 43.

L. Friessen.

110a Parthie am Rhein. L., G.-R., h. 55, b. 75.

Jacob Amigoni, 1675, † 1752.

111 Die Himmelfahrt Mariens. L., G.-R., h. 48, b. 36.

Albert Köckert, † München.

112 Fischerin mit Kind in einem Kahne. H., sch. R., h. 23, b. 31.
Reizendes Bildchen.

Heinrich Fahr.

113/113a Hast mi gern und Auf Dein Wohl. L., G.-R., h. 35, b. 26.

Alois Bach, † München.

114 Heimkehrende Heerde vor dem Gewitter. C., sch. R., h. 17, b. 29.

Rafael Sanzio da Urbino, 1483, † 1520. (Copie.)

115 Maria mit Kind. (Sixtinische Madonna.) L., G.-R., h. 116, b. 81. Sehr schöne Nachahmung.

Italienische Schule des XVII. Jahrh.

116 Der Tod des heiligen Joseph. L., ohne R., h. 38, b. 23.
Flott gemalte Skizze.

Anton Muttenthaler, † München.

117 Der Gang zur Christmette. C., G.-R., h. 17, b. 25.

Benedetto Lutti, geb. Florenz 1666, † zu Rom 1724.

118 Danae empfängt den goldenen Regen. Auf Marmor, ohne R., h. 27, b. 36.

Franz Werner Tamm, 1658, † 1724.

119/119a Zwei Früchtenstücke. L., G.-R., h. 63, b. 48.
Ansprechende decorative Gemälde.

Anton van Dyck, 1599, † 1641. (Schule.)

120 Die Grablegung Christi. L., G.-R., h. 79, b. 67.

Th. Renardt.

120a Wintermorgen. L., G.-R., h. 60, b. 50.

Anton de Allegri, gen. **Coreggio** 1494, † 1534 (nach).

121 Die Verlobung der hl. Katharina. L., G.-R., h. 69, b. 85.
Ansprechendes Bild.

Eduard Schleich sen., † München.

122 Parthie bei Dachau. L., sch. R., h. 15, b. 31.

Italienische Schule.

123 Die Verspottung Christi. L., G.-R., h. 40, b. 53.

Johann Georg Bergmüller, 1688, † 1762.

124 Das Abendmahl Christi. L., G.-R., h. 31, b. 42.
Geistreich gemaltes Bild.

David Teniers, 1610, † 1694. (Schule.)

125 Bauernhaus mit Staffage. H., G.-R., h. 14, b. 21.

Johann Rottenhammer, 1564, † 1622.

126 Christus mit der Weltkugel. K., G.-R., h. 22, b. 17.

Franz de Floris, 1520, † 1570

127 Die drei Grazien. K., G.-R., h. 25, b. 19.
Fein ausgeführtes Bild.

Kaspar Kaltenmoser, 1806, † 1866 München.

128 Junge Bäuerin aus der Gegend von Meran. L., G.-R., h. 23, b. 20.

David Teniers, 1610. † 1694 (nach).

129 Zechende und rauchende Bauern. L., G.-R., h. 28, b. 33.

Baum, † Stuttgart.

130 Ansicht des Schlosses Leutstetten am Starnbergersee. L., G.-R., h. 24, b. 47.

Th. Renardt.

130a Winterabend L., G.-R., h. 60, b. 50.

Unbekannt.

131 Landschaft mit Staffage. L. ohne R., h. 83, b. 109.

Jean Baptiste Calame.

132 Gebirgslandschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 27, b. 40. (Studie).

Alexander Kierings, um 1636.

133 Landschaft mit mythologischer Staffage. H. ohne R., h. 50, b. 79.

Franz Franck der Alte, 1540, † 1606.

134 Mater dolorosa. K., sch. R., h. 23, b. 16.

Italienische Schule.

135 Der heilige Paulus. L., G.-R., h. 61, b. 48.

Titian Vecellio, geb. 1477, † 1576. (Schule.)

136 Danae Goldregen. K., sch. R., h. 17, b. 28.

Ferdinand Ignaz Pollinger, monogr.

137 Stillleben. L., sch. R., h. 81, b. 58.

Eugen Hess, 1824, † 1862, München.

138 Bauer aus dem bayr. Hochland. L. ohne R., h. 49, b. 37.

Unbekannt.

139 Ein Eremite. L. ohne R., h. 38, b. 33.

Petrus van Schendel, 1806, † 1870, Brüssel.

140 Junges Mädchen, eine brennende Kerze in der Hand haltend. L., sch. R., h. 38, b. 35.

Moritz Müller.

140a Jagdstück. L., G.-R., h. 60, b. 85.

Venetianische Schule.

141 Ein Schmidt (Vulkan?) in seiner Werkstätte. L. ohne R., h. 39, b. 35.

Julius Lange, 1817, † 1878.

142 Partie bei Staltach. L., G.-R., h. 25, b. 31.

Eugen Hess, 1824, † 1862, München.

143 Männlicher Studienkopf mit Bart. L. ohne R., h. 39, b. 30.

Unbekannt.

144 Eine Augsburger Bürgersfrau. L., sch. R, h. 101, b. 77. Costümebild.

Eugen Hess, 1824, † 1862, München.

145 Männlicher Studienkopf. L. ohne R., h. 42, b. 32.

Martin Altemonte, geb. Wien 1657, † 1745.

146/146a Kaiser Franz und Maria Theresia. L., sch. R., h. 122, b. 92.

Joh. Bapt. Tiepolo 1693, † 1770. (Schule.)

147 Der hl. Joseph mit dem Christuskinde. L., G.-R., h. 60, b. 48.

Franz Floris, geb. zu Antwerpen 1520, † 1570.

148 Venus im Bade. L., G.-R., h. 112, b. 126. Schönes Bild.

Joh. Bapt. Tiepolo, 1693, † 1770.

149 Das Bildniss eines Orientalen. L., G.-R., h. 52, b. 40.

Anton van Dyck geb. 1599, † 1641. (Schule.)

150 Saul's Fall. L., sch. R., h. 102, b. 133. Schönes dekoratives Bild.

Domenico Zampieri gen. **Domenichino,** 1581, † 1641 (Schule.)

151 Die Taufe Christi im Jordan. H., G.-R., h. 49, b. 50.

J. G. Tompcke, 1773.

152 Das Bildniss eines Herrn, eine Tabaksdose in der Hand haltend. L., sch. R., h. 90, b. 71. Costümebild.

Italienische Schule.

153 Christus am Kreuze. L., sch. R., h. 47, b. 37.

Georg Philipp Rugendas, 1666, † 1742.

154/154a Zwei Schlachtenstücke. H., sch. R., h. 28, b. 38.

Joseph Ribera, 1588, † 1656.

155 Mann mit Messer. L., sch. R., H. 54, b. 42.

Unbekannt.

156 Kaiser Franz I. von Oesterreich. L., G.-R., h. 61, b. 47.

Friedrich Heinrich Füger, 1751, † 1818.

157 Idealer Kopf eines Mannes. H., G.-R., h. 53, b. 45.

B. Stephan Murillo, 1613, † 1682. (Schule.)

158 Der hl. Franziskus. L., G.-R., h. 43, b. 35.

M. Angelo Buonarroti, 1474, † 1564. (Schule.)

159 Gott Vater mit 4 Engeln. H., G.-R., h. 17, b. 35.

Joachim von Sandrart, 1696, † 1688 (nach).

160a Ein Jäger mit Wild und ein Koch. L., G.-R., h. 88, b. 62.

Italienische Schule.

161 Mythologische Darstellung. L., sch. R., h. 35, b. 27.

Emilie Lutteroth, †, monogr.

162 Auf hoher See. L., G.-R., h. 45, b. 66.

Hans Holbein der Aeltere, 1460, † 1524. (Schule.)

163 Ecce homo. H., G.-R., h. 27, b. 20.

Unbekannt.

164/164a Herr und Dame. L., sch. R., h. 27, b. 20.

Hans Holbein der Aeltere, 1460, † 1524. (Schule.)

165 Mater dolorosa. H., sch. R., h. 23, b. 19.

Unbekannt.

166 Zwei Engelsköpfe. L. ohne R., h. 27, b. 39.

Guido Reni, 1577, † 1642. (Schule.)

167 Der hl. Antonius von Padua. L., G.-R., h. 62, b. 59.

Unbekannt.

168 Das Bildniss eines vornehmen Herrn. L. ohne R., h. 61, b. 50.

Carlo Dolci, geb. Florenz 1616, † 1686. (Schule.)

169 Maria mit Kind. L., G.-R., h. 80, b. 64.

Venetianische Schule.

170 Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel. L., sch. R., h. 30, b. 29

Unbekannt.

171/171a Der hl. Florian und der hl. Leonhard. L., G.-R., h. 54, b. 40.

Niederländische Schule.

172 Bauern-Gesellschaft. H. ohne R., h. 33, b. 37.

J. Mages, 1768, monogr.

173 Der hl. Franziskus, L., sch. R., h. 87, b. 68.

Italienische Schule.

174 Der Tod des Apostels Jacobus. L., gesch. R., h. 195, b. 134.
Für ein Altarblatt sehr geeignet.

Ch. W. Ernst Dietrich, 1712, † 1774. (Schule.)

175 Ein Apostel. H., G.-R., h. 24, b. 19.

Abraham van Diepenbeck, 1607, † 1675.

176 Der Besuch der Elisabeth. L., G.-R., h. 86, b. 66.

Niederländische Schule.

177 Mann mit Baret. L., G.-R., h. 25, b. 19.

Jacob Robusti, gen.: Tintoretto, 1512, † 1594. (Schule.)

178 Die Geisselung Christi. L., G.-R., h. 85, b. 68.

Unbekannt.

179 Landschaft. L., G.-R., h. 27, b. 34.

Christoph Schwarz, 1550, † 1594.

180 Die Geburt Christi. L., sch. R., h. 83, b. 61.

Unbekannt.

181 Winterlandschaft. L., sch. R., h. 46, b. 67.

Venetianische Schule.

182 Die Geisselung Christi. L., G.-R., h. 118, b. 95.

W. E. Wunder, 1713, † 1787, monog.

183/183a Abraham vertreibt Hagar und Ismael und Eleazar trifft Rebekka am Brunnen. L., sch. R., h. 74, b. 55.

Italienische Schule.

184 Ein Apostel. L., sch. R., h. 100, b. 81.

Unbekannt.

185/185a Zwei Landschaften. C., G.-R. h. 12 b. 17.

Italienische Schule.

186 Ein Apostel. L., G.-R., h. 98, b. 76.

Unbekannt.

187 Viehstück. Skizze. C., G.-R., h. 20, b. 29.

Baum, † Stuttgart.

188 Waldlandschaft mit Jäger. C., G.-R., h. 18, b. 25.

Italienische Schule.

189 Der hl. Augustin, über die Kirche schreibend. C., G.-R. h. 26, b. 23.

Unbekannt.

190/190a Maria und Johannes. L., G.-R., h. 26, b. 19.

Italienische Schule.

191 Maria die Himmelskönigin. L., G.-R., h. 43, b. 35.

Unbekannt.

192 Das Bildniss eines Geistlichen Herrn. L., sch. R., h. 91, b. 68.

193 Damenportrait. Costümbild. L., br. R., h. 50, b. 42.

Eugen Klinckenberg, München.

194 Leda mit dem Schwan. L., schw. R., h. 30, l. 20.

Unbekannt.

195 Landschaft mit Staffage. L., schw. R., h. 18, b. 25.

196 Landschaft mit Schloss an einem See. L. ohne R., h. 54, b. 67.

Bartholomäus Spranger, 1546, † 1615.

197 Die Verkündigung Maria's. L., gesch. G.-R., h. 25, b. 33.

Unbekannt.

198 Hirtenstücke. C., sch. R., h. 16, b. 12.

Friedrich Gauermann, 1804, † 1863, Wien.

199 Die Ansicht eines Schlosses. (Studie.) C., G.-R., h. 20, b. 34.

Carlo Dolci, 1616 † 1686 (nach.)

200 Mater dolorosa. H., sch. R., h. 26, b. 20.

Unbekannt.

201/201a Zwei Landschaften mit Staffage. H., sch. R., h. 15, b. 21.

Friedrich Gauermann, 1804, † 1863, Wien.

202 Landschaftsstudie. C., G.-R., h. 19, b. 29.

Italienische Schule.

203 Die heilige Familie. Auf Blech, G.-R., h. 26, b. 20.

Januarius Zick,? 1734, † 1797.

204 Das Herz Jesu und das Herz Maria. Blech, h. 12, b. 9.

Unbekannt.

205 Studienkopf. C., ohne Rahme, h. 45, b. 33.

Johann Baptist Tiepolo, 1693, † 1770. (Schule.)

206 Die Kreuzschleppung Christi. L., G.-R., h. 29, b. 23.

Niederländische Schule.

207 Aristoteles. L., G.-R., h. 71, b. 59.

Unbekannt.

208 Gebirgsstudie. L., ohne R., h. 35, b. 44.

Carl Hefner, † München.

209 Gebirgslandschaft. L., sch. R., h. 14, b. 25.

Titian Vecellio da Cadore, geb. 1477, † 1576. (Schule.)

210 Eine schlafende Venus. L., sch. R., h. 51, b. 60.

E. F., monog.

211 Orientalische Landschaft. H., sch. R., h. 14, b. 23.

Unbekannt.

212 Parthie bei Rom. L., ohne R., h. 27, b. 42.

H. von Reder, monogr.

213 Gebirgslandschaft mit Ruine. C., sch. R., h. 21, b. 17.

Unbekannt.

214 Herrenportrait. L., ohne R., h. 43, b. 34.

Chr. W. Ernst Dietrich, 1712, † 1774.

215 Ein alter Rabiner. H., G.-R., h. 25, b. 19.

Leopold Zinnöger, † Linz.

216/216a Zwei Pflanzenstudien. C., ohne R., h. 49, b. 34.

August von Rüdt, monogr.

217 Winterlandschaft mit Mondbeleuchtung. L., sch. R., h. 44., b. 58.

Unbekannt.

218 Herrenportrait. L., ohne R., h. 40, b. 31.

219 Landschaft mit Soldaten. L., ohne R., h. 31, b. 46.

Niederländische Schule.

220 Wirthshausscene. L., ohne R., h. 29, b. 36.

Unbekannt.

221 Zwei männliche Köpfe. H., b. R, h. 11, b. 9.

222 Mann mit Bart. L., ohne R., h. 56, b. 37.

223 Landschaft mit Fernsicht auf das Gebirge. C., G.-R., h. 16, b. 19.

Anton van Dyck, geb. in Antwerpen 1599, † 1641. (Schule).

224 Maria mit Kind. Auf Pergament, ohne R., h. 27, b. 22.

Unbekannt.

225 Winterlandschaft mit Jägern. L., sch. R., h. 21. b. 36.

Leopold Zinnögger, † Linz.

226 Das Bildniss seiner Mutter. C., ohne R., h. 33, b. 25.

Unbekannt.

227 Sommerlandschaft. L., sch. R., h. 13, b. 21.

Martin Altemonte, 1657, † 1745.

228 Allegorische Darstellung der Astronomie. L., ohne R., h. 27, b. 28.

Unbekannt.

229 Landschaft mit Bauernhaus, Abendstimmung. C., sch. R., h. 14, b. 20.

Italienische Schule.

230 Maria mit Engel. L., ohne R., h. 37. b. 30.

Unbekannt.

231 Ernte bei heranziehendem Gewitter. C., sch. R., h. 10, b. 19.

232 Der hl. Nepomuk. L., ohne R., h. 52, b. 40.

H. Mandl, 1836.

233 Das Bildniss eines jungen Mannes. L., sch. R., h. 15, b. 13.

Unbekannt.

234/234a Herren- und Frauenportrait. L., ohne R., h. 46, b. 37.

235 **H. H.** Das Bildniss eines jungen Mannes mit rothem Barette. C., sch. R., h. 20, b. 14.

Unbekannt.

236 Herrenportrait. L., ohne R., h. 42, b. 30.

E. Gahn.

237 Herbstlandschaft mit Staffage. L., sch. R., h. 14, b. 24.

J. G. Ranzmayer.

238 Landschaftsstudie. C., ohne R., h. 36, b. 47.

Unbekannt.

239 Mädchen mit Lamm. L., G.-R., h. 14, b. 14.

Joh. Georg van Bemmel, 1669, † 1723.

240 Landschaft mit Staffage. L., ohne R., h. 44, b. 64.

Unbekannt.

241 Christus und Petrus. L., gesch. G.-R., h. 10, b. 9.
242 Männlicher Studienkopf. L., ohne R., h. 61, b. 46.
243 Ein Drehorgelspieler. L., G.-R., h. 29, b. 26.

Friedrich Amerling, 1803, † 1887.

244 Weiblicher Studienkopf. L., ohne R., h. 59, b. 44.

Unbekannt.

245 Diana im Bade. L., G.-R., h. 74, b. 46.

Altdeutsche Schule.

246 Ecce homo. H., sch. R., h. 45, b. 33

Unbekannt.

247 Gebirgslandschaft. C., schw. R., h. 27, b. 23.
248 Frauenportrait. L. ohne R., h. 51, b. 43. Costümebild.

A. Bach.

249 Gänse am Weiher. C., sch. R., h. 17, b. 26.

Unbekannt.

250 Damenportrait. Skizze. L. ohne R., h. 60, b. 46.

Jacob Ruysdael, 1635, † 1681. (Copie.)

251 Waldlandschaft mit Staffage. L, G.-R, h. 31, b. 39.

Unbekannt.

252 Damenportrait. Skizze. L. ohne R., h. 61, b. 46.

Moritz Müller, gen. Feuermüller?

253 Das Fensterl'n. H., G.-R., h. 39, b. 29.

Unbekannt.

254 Das Bildniss des Dr. Stocker in Linz a. D. L., br. R., h. 51, b. 43.
255 Junges Mädchen mit Schmuckkästchen. L., sch. R., h. 38, b. 30

Altdeutsche Schule.

256 Ecce homo. H., sch. R., h. 45, b. 31.

Alois Bach, † München.

257 Erntewagen. C., G.-R., h. 17, b. 23.

Unbekannt.

258 Männlicher Studienkopf. L., sch. R., h. 49, b. 39.
259 Sommer-Landschaft. L., sch. R., h. 35, b. 45.
260 Das Bildniss eines Herrn. L., sch. R., h. 47, b. 38.

Franz van Mieris, 1635, † 1681, Copie.

261 Austern-Esser. H., sch, R., h. 27, b. 21.

Unbekannt.

262/262a Pflanzen und Schmetterlinge. L., G.-R., h. 34, b. 48.
263 Das Bildniss eines Knaben. Col. Photog., G.-R., h. 9, b. 5.
264 Das Bildniss eines Gelehrten mit Halskette. L., br. R., h. 65, b. 51. Costümebild.

G. Eisenmann, monogr.

265 Landschaft mit Staffage. H., sch. R., h. 18, b. 25.

Unbekannt.

266 Herrenportrait mit rothem Rocke. L., br. R., h. 66, b. 52. Costümebild.

Sebastian Ricci, 1659, † 1734.

267 Die Krönung Marien's. L., G.-R., h. 40, b. 33.

Joh. Scheffer von Leonhartshof, 1795, † 1822.

268 Madonnenkopf. L., sch. R., h. 55, b. 45.

Paul Rembrand van Ryn, 1606, † 1664. (Copie.)

269 Selbstportrait. L., sch. R., h. 87, b. 68.

Otto von Rupprecht, München, monogr.

270 Parthie aus Croatien mit Staffage. L., G.-R., h. 34, b. 54.

Jacob Gerritsz Cuyp, 1575, † 1647. (Schule.)

271 Drei Kinder. L., sch. R., h. 68, b. 52. Costümebild.

Niclas Berghem, 1624, † 1683, monogr. N. B. 1673.

272 Hirten mit ihrer Heerde am Wasser. Mondbeleuchtung. L., sch. R., h. 64, b. 81.

Unbekannt.

273 Ein Koch mit einer Pastete. L., G.-R, h. 24, b. 24.
274 Ein Eremite mit Todenkopf. L., sch. R., h. 83, b. 64.
275 Ein junger Mann mit Tasse. L., sch. R., h. 39, b. 31.

Jos. Karl Stieler, geb. in Mainz 1781, † 1858.

276 Venus und Amor. L., G.-R., h. 42, b. 53.

Unbekannt.

277 Ein Deckengemälde. H. h. 90, b. 62.

Joh. Franz Barbieri, gen. Guercino, geb. in Bologne 1590, † 1666. (Schule).

278 Maria mit Kind. L., G.-R., h. 54, b. 39.

Unbekannt.

279 Maria mit Kind. L., sch. R., h. 59, b. 44.

Niederländische Schule.

280 Landschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 33, b. 47.

Unbekannt.

281 Die hl. Barbara. L., ohne R., h. 58, b. 43.

Italienische Schule (Baccio Bandinelli, 1493, † 1560?).

282 Der bethlehemitische Kindermord. H., sch. R., h. 19, b. 27.

Unbekannt.

283 Der Ritter St. Georg. L., ohne R., h. 55, b. 44.

Joachim Franz Beich, 1665, † 1748, monogr.

284 Italienische Landschaft mit Staffage. L., sch. R., h. 22, b. 35.

Unbekannt.

285 Die Heimsuchung Mariens. K., sch. R., h. 39, b. 29.

286 Der Kopf einer Heiligen. L., G.-R., h. 40, b. 31.

Maria Angelica Kaufmann, 1742, † 1808.

287 Die Malerei. B., H.-R., h. 31, b. 25.

Byzantinische Schule.

288 Religiöse Darstellung mit kyryllischer Inschrift. H., ohne R., h. 28, b. 24.

Unbekannt.

289 Der Tod des hl. Josephs. L., gesch. R., h. 17, b. 13.

290 E. von Steinbach, H. Sachs, Götz von Berlichingen und die Weiber von Weinsberg. H., ohne R., h. 37, b. 22.

291 Anbetung der Hirten. H., h. 105, b. 85.

292 Die Anbetung der Hirten. H., h. 152, b. 93.

293 Der hl. Ulrich. H., h. 141, b. 89.

294 Der hl. Vincentius. L., sch. R., h. 146, b. 91.

Justus Junker, geb. 1703, † 1767.

295 Landschaft mit Bauernhaus und Staffage. H., G.-R., h. 14, b. 21.

Guido Reni, geb. 1575, † 1642.

296 Amor mit dem Pfeile. L., G.-R., h. 50, b. 61.

Italienische Schule.

297 Der Tod des heiligen Sebastian. L., G.-R., h. 84, b. 63.

Dietrich Langko, monogr. 1855.

298 Winterlandschaft mit Staffage. H. sch. R., h. 30, b. 40.
Vorzügliches Bild.

Joseph Orient, geb. 1677, † 1747.

299/299a Zwei Landschaften mit Staffage. H. G.-R., h. 27, b. 35.
Sehr ansprechende Bilder.

Italienische Schule.

300 Die Auferweckung des Lazarus. L., sch. R., h. 110, b. 142.

Unbekannt.

301 Christus am Oelberge. L., G.-R., h. 77, b. 57.

J. B. Weiss, † München, monogr.

302 Seestück. L., G.-R., h. 40, b.

K. Rüdt, monogr.

303 Mondnacht. H., G.-R., h. 13, b. 32.

F. Weidig 93, monogr.

304 Mondnacht mit Wolf. L., G.-R., h. 36, b. 24.

Karl Millner 83, monogr.

305 Mühle bei Immenstadt. L., sch. R., h. 36, b. 34.

Unbekannt.

306 Der verwundete Krieger. L., G.-R., h. 20, b. 30.

307 Hirten und Vieh auf der Weide. L., G.-R., h. 15, b. 29.

Karl Milner, † München.

308 Der Mondsee. L., G.-R., h. 28, b. 44.

Joseph Herrmannstörfer, München, monogr.

309/309a Zwei Viehstücke. H., G.-R., h. 17, b. 24.

Unbekannt.

310 Am Starnbergersee. H., G.-R., h. 10, b. 22.

311 Ansicht von München. H., G.-R., h. 15, b. 25.

312 Eine alte Frau. H., G.-R., h. 23, b. 17.

313 Ansicht von Venedig. H., G.-R., h. 25, b. 35.

314 Das Bildniss eines jungen Mannes. L., G.-R., h. 36, b. 29.

Georg Philipp Rugendas, 1666, † 1742.

315 Plündernde Soldaten. L., G.-R., h. 18, b. 24.

J. Maier.

316 Gefecht bei Gorni 24. Oktober 1877. L., sch. R., h. 30, b. 35.

Unbekannt.

317 Frauenportrait. H., G.-R., h. 41, b. 32.

L. Sellmayer, monogr.

318 Viehstück. H., G.-R., h. 12, b. 24.

Maelengrub.

319 Ansicht von Berchtesgaden. H., G.-R., h. 16, b. 25.

Unbekannt.

320 Landschaftsstudie. C. ohne R., h. 34, b. 50.

Roka 93. monogr.

321 Eine Orientalin. H., G.-R., h. 20, b. 15.

L. F. monogr.

322/322a Zwei Sommerlandschaften. L., G.-R., h. 31, b. 52.

A. Seidel monogr.

323 Ernte im Gebirge. L., G.-R., h. 60, b. 50.

Unbekannt.

324 Der Gosausee. H., G.-R., h. 15, b. 23.

Reichenbach monogr.

325 Partie bei Mentone. L., G.-R., h. 37, b. 29.

Unbekannt.

326 Die Weinprobe. H., G.-R., h. 21, b. 12.

Feischel monogr.

327 Mondnacht. L., G.-R., h. 39, b. 26.

F. Streit monogr.

328 Geh sei mir wieder gut. C., H.-R., h. 26, b. 20.

329 Ungarischer Bauer mit Bauernmädchen. C., G.-R., h. 26, b. 20

330 Bettlerin mit Kind. C., H.-R., h. 26, b. 20.

Unbekannt.

331 Mädchen mit Hund, L., H.-R., h. 26, b. 19.

Sebastian Habenschaden, München, 1813, † 1868.

332 Schafe auf der Weide. L, G.-R., h. 49, b. 57.

N. Sommavilla monogr.

333 Holländische Winterlandschaft. L., G.-R., h. 40, b. 50.

L. Paulsen 93. monogr.

334 Stillleben. Fische und Krebse. L., G.,R., h. 36, b. 44.

A. Stademann?

335 Mondnacht. L., G.-R., h. 28, b. 44.

H. Oestreicher, monogr.

336 Landschaft mit Fischer. L., G.-R., h. 52, b. 36.

C. Scherbring, monogr.

337 Ansicht eines Bauerndorfes im Frühjahr. L., G.-R., h. 42, b. 59.

338 Mühle mit Kanal. L., G.-R., h. 42, b. 60.

Friedrich Weidig.

339 Copie nach Sal. Ruysdael. Landschaft mit Fähre. L., G.-R. h. 65, b. 95.

Guido Canlassi, 1601, † 1681.

340 Die büssende Magdalena. L., G.-R., h. 130, b. 93.
Schönes Bild.

Tony Zilzer, monogr.

341 König Ludwig II. von Bayern. L., G.-R., h. 105, b. 80.

Unbekannt.

242 Das Bildniss des Erzbischof Thoma. L., ohne R., h. 123, b. 89.

A. Hauer, monogr.

343 Die Schauspielerin Heese. L., G.-R., h. 60, b. 48.

C. Bertrand, 91, München, monogr.

344 Bayrische Klöse. L., G.-R., h. 73, b. 58.

C. Bertrand. München 91 monogr.

345 Auf Dein Wohl. L., G.-R., h. 72, b. 57.

M. Schwab.

346 Gebirgslandschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 62, b. 80.

Wenig, München 85 monogr.

347 Bärenjagd. L., G.-R., h. 61, b. 85.

O. Seltzer.

348 Landschaft mit Vieh. L., G.-R., h. 43, b. 71.

T. Köppen, 1892 monogr.

349 Sturm an der Küste. L., G.-R., h. 54, b. 74.

H. R. Reder.

350 Parthie am Chiemsee. H., G.-R., h. 50, b. 70.

Unbekannt.

351 Das Wirthshaus in Ober-Audorf. Aqu. unter Glas und sch. R., h. 29, b. 40.

352/352a 2 römische Ruinen mit Staffage. Aqu. u. Gl. u. R., h. 1,6, b. 48.

353 Das Innere eines Mausoleums für gefallene Krieger mit reicher Staffage. Aqu. unter Gl. u. R., h. 46, b. 68.

E. Rauscher.

354/354a Die Schnitterin und der Tod, nach C. v. Piloty. Zwei Kupferstiche unter Glas u. sch. R.

G. S. & J. G. Facius.

355 Mr. West and Family. Kupferstich unter Gl. u. R.

Unbekannt.

356 Mädchen mit Schüssel. L., G.-R., h. 117, b. 93.

357 Kuh auf der Weide. L., G.-R., h. 46, b. 61.

A. Kaufmann, Paris, monogr.

358 Schafe auf der Weide. L., G.-R., h. 29, b. 42.

H. Oestreicher, monogr.

359 Das Karwendel-Gebirge. L., G.-R., h. 48, b. 34.

Unbekannt.

360/360a Maria mit Kind und Gott Vater.

Unbekannt.

361 Christus in Ketten.

A. Stademann, monogr. A. St.

362 Winterlandschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 35, b. 48.

Unbekannt.

363 Studenten auf der Ferienreise. Aqu. u. Gl. u. R., h. 18, b. 25.

H. Oehring, monogr.

364 Bauer mit Zeitung. H., G.-R., h. 18, b. 14.

E. H. 93, monogr.

365 Erzählender Bauernbursche. L., G.-R., h. 20, b. 15.

L. F., monogr.

366 Landschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 31, b. 52.

J. Ringseisen, monogr.

367 Bauernbursche mit Blumenstrauss. L., G.-R., h. 26, b. 22.

Unbekannt.

368 Mondnacht. C., G.-R., h. 16, b. 29.

L. Wagner, monogr.

369 Kühe im Stalle. L., G.-R., h. 33, b. 51.

H. Oestreicher, monogr.

370 Der Galgenbogen in Rottenburg a. d. T. im Mondschein. L., G.-R., h. 35, b. 25.

Unbekannt.

371 Die Maus in der Falle. H., G.-R., h. 24, b. 22.

Reymond, monogr.

372 Junges Mädchen aus Bern. L., G.-R., h. 26, b. 22.

F. Knab 1891, monogr.

373 Landschaft in Abendstimmung. H., G.-R., h. 12, b. 22

Jos. Aschenbrenner, München 93, monogr.

374 Rauchender Bauer. H., G.-R., h. 16, b. 12.

Unbekannt.

375 Bauer mit Krug. H., G.-R., h. 12, b. 7.

Munck, 1886, monogr.

376 Mädchen mit Blumenkorb. L., G.-R., h. 31, b. 21.

Jos. Hermannstörfer, München, monogr.

377 Kürassiere auf Vorposten. H., G.-R., h. 20, b. 33.

Geisler.

378 Zitherspielerin. H., G.-R., h. 26, b. 22.

W. Lichtenheld.

379 Morgenstimmung. C., G.-R., h. 20, b. 23.

Unbekannt.

380 Mönch im Weinkeller. H., G.-R., h. 19, b. 13.

Herty, monogr.

381 Ungarische Ernte. H., G.-R., h 23, b. 32.

Jos. Hermannstörfer, monogr.

382 Kaminfeger und Pfarrer. H., G R., h. 25, b. 20.

S. Litwin, 93, monogr.

383 Winterlandschaft. H., sch. R., h. 23, b 31.

Reichenbach, monogr

384 Italienische Landschaft. H., G.-R, h. 24, b. 39.

Ph. Peter Roos, gen.: Rosa di Tivoli, 1655, † 1705.

385 Hirte mit seiner Heerde. L., G.-R., h. 50, b. 55.

Unbekannt.

386 Bauernstube. L., sch. R., h. 44, b. 52.

C. Scherbring, München, monogr.

387 Thalkirchen. L., G.-R., h. 56, b. 43.

H. Ruland, monogr. 92.

388 Eine Orientalin. L., G.-R., h. 63, b. 51.

Unbekannt.

389 Ein Hofbräuhaus-Gast. H., G.-R., h. 17, b. 12.

Friedrich Voltz, Professor, München, 1817, † 1886.

390 Kuh auf der Weide. L., G.-R., h. 32, b. 43. Gute Naturstudie.

J. B. K., monogr.

391 Felsen an der Meeresküste. L., sch. R., h. 35, b. 48.

Aug. von Rüdt, 1892, monogr.

392 Winterlandschaft. H., G.-R., h. 15, b. 33.

J. Ringeisen, monogr.

393 Tirolerin. L., G.-R., h. 23, b. 18.

F. B. C., monogr.

394 Der letzte Groschen. H., sch. R., h. 21, b. 27.

Unbekannt.

395 Heimkehrende Bauernfamilie. Aqu., sch. R., h. 18, b. 25

van der Venne, monogr.

396 Landwehrhauptmann älterer Ordnung. L., G.-R., h. 27, b. 19.

L. Sellmayr, monogr.

397 Kühe an der Tränke. H., G.-R., h. 15, b. 25.

A. Rüdt, monogr.

398 Mondnacht. H., G.-R., h. 26, b. 19.

H. Oehring.

399 Rauchender Jäger. H., G.-R., h. 18, b. 14.

A. von Rüdt, monogr.

400 Mondnacht. H., G.-R., h. 25, b. 20.

O. Janssen, monogr.

401 Tirolerin vor einem Wegkreuz. H., G.-R., h. 36, b. 24.

Unbekannt.

402 Das Bildniss eines Gelehrten. L., G.-R., h. 89. b. 71.

Jacob Courtois, gen. Bourguignon, 1621, † 1678.

403 Türkenschlacht. L., G.-R., h. 58, b. 81.

Unbekannt.

404 Der Tod eines römischen Feldherrn. L., G.-R., h. 72, h. 59.

Venetianische Schule.

405 Christus und die Samariterin. H., G.-R., h. 28, b. 40.

Unbekannt.

406 Die Bekränzung einer jungen Dame. L., sch. R., h. 106, b. 84.
407 Hirten mit ihrer Heerde. L., sch. R., h 73. b. 96.
408 Ein Orientale. L., G.-R., h. 81, b. 65.
409 Landschaft mit Dame zu Pferd. L., sch. R., h. 73, b. 97.

Italienische Schule.

410 Herodias mit dem Haupte des Johannes. L., sch. R., h. 84, b. 75.

J. Ringeissen, monogr.

411 Tiroler Bauernmädel. L., G.-R., h 23, b. 18.

Ed. Haaga, monogr.

412 Winterlandschaft mit Staffage. L., G.-R., h. 95, b. 195.
Decoratives Bild.

Nicolaus Poussin, 1594, † 1665.

413 Neptun und Venus. L., gesch Holz-R., h. 96, b. 132.

E. Haaga, monogr.

414 Der Müller und sein Kind. Friedhofscene aus demselben Stücke. L., G.-R., h. 189, b. 247.

Antiquitäten, Waffen etc.

415 Ein Sponton.
416 Ein Sponton. Durchbrochen.
417 Ein Sponton.
418 Ein Sponton. Durchbrochen.
419 Ein Degen mit Korb.
420 Ein ditto.

421 Ein Reitersäbel mit Messingkorb.
422 Ein Hirschfänger mit schönen Messingverzierungen.
423 Eine gravirte Degenklinge in Lederscheide.
424 Ein Schwert mit Messinggriff und gravirter Klinge.
425 Ein Offiziersdegen mit Messinggriff.
426 Ein Schwert mit Messinggriff und gravirter Klinge.
427 Ein langer Degen (um 1600 sog. Raufdegen) mit eisernem Griff.
428 Ein Schwert mit gravirter Klinge.
429 Ein Schwert mit gravirter Klinge.
430 Ein Hirschfänger mit schönem Messingbeschläg und Beingriff.
431 Ein Degen mit Messinggriff und Stossplatte.
432 Ein Degen mit gravirter Klinge.
433 Ein Schwert mit Messinggriff und gravirter Klinge.
434 Ein Säbel mit Messinggriff.
435 Ein Degen mit schönem Messinggriff.
436 Ein Schwert mit Holzgriff.
437 Ein Degen mit Messinggriff.
438 Ein Schwert mit Solinger Klinge.
439 Ein Kürassiersäbel mit eiserner Scheide.
440 Ein Säbel mit gebogener Klinge.
441 Ein Säbel mit gravirter und vergoldeter Klinge.
442 Ein Schwert mit Holzgriff.
443 Ein Reitersäbel mit gebogener und gravirter Klinge in Messingscheide.
444/444a Zwei orientalische Pistolen, reich verziert. Zwei interessante Stücke.
445 Ein sog. Burgunder Helm.
446 Ein siamesischer Dolch.
447 Eine Rüstung, bestehend aus: Brust- und Rückenkürass, Schulterstücken und Armschienen, Hinterschurz und Beinschienen mit Füssen. Theilweise imitirt.
448 Ein Kürass, Vorder- und Rückseite.
449 Ein gothisches Pferdegebiss.
450 Ein Innungs-Zinnhumpen der Taschner der Stadt Thorn 1736.
451 Eine Innungs-Zinnkanne der Zimmerleute 1737.
452 Ein gothischer grosser Messingleuchter.
453 Zwei Messingleuchter.
454 Eine kupferne Nähschraube.
455 Ein Pulverhorn.

456 Ein achteckiges getriebenes Messingbecken. Michael Recker 1669.
457 Eine getriebene spät gothische Messingschüssel. Verkündigung Maria's.
458 Eine getriebene messingene Renaissance-Schüssel. Diana im Walde.
459 Ein gravierter Messingdeckel.
460 Ein getriebenes Kupferbecken.
461 Ein Fischheber von Messing.
462 Ein Edelmann von Blech getrieben.
463 Ein Paar Delfter-Vasen mit Deckel.
464 Ein holzgeschnitzter Löwenkopf. Relief.
465 Zwei eiserne geschmiedete gothische Gitter
466 Eine Blumenvase.
467 Ein geschliffenes Deckelglas.
468 Drei Stück Fayence-Geschirr.
469 Ein Buch (Faulenzer).
470 Eine Sonnenuhr.
471 Eine Strohschatulle.
472 Eine silberne Büchse.
473 Ein Taschenbesteck.
474 Ein Rosenkranz.
475 Ein Kruzifix von Bein.
476 Ein dto.
477 Zwei Holzfiguren vergoldet.
478 Zwei Engel, Holzgeschnitzt.
479 Ein Apostelkopf, Holzgeschnitzt.
480 Eine Orgelspielerin, Holzgeschnitzt
481 Ein Apostel, Holzgeschnitzt.
482 Eine Maria mit Kind im Kästchen (Boule-Arbeit).
483 Zwei Löwen von Kupfer.
484 Ein Kästchen mit vielen Schubladen.
485 Zwei Holzfiguren.
486 Ein Bettler. Mosaik-Arbeit.
487 Eine Tafel mit hebräischer Schrift.
488 Zwei Seidenstickerinnen unter Gl. u. R. Kloster-Arbeiten.
489 Vier Tafeln Kloster-Arbeiten.
490 Zwei alte Kupferstiche u. Gl. u. R.
491 Eine geschnitzte Holz-Rahme.
492 Eine geschnitzte Holz-Rahme.

493 Ein geschnitztes Kästchen.

494 Ein gothisches Kästchen mit gemalter Thüre, vier Heilige darstellend.

495 Zwei Figuren von Papiermasse. Venus und der Winter. Hiezu zwei Sockel.

496 Sitzende weibliche Gipsfigur.

497 Eine Gipsplatte. Amazonen-Schlacht.

498 Zwei leere Goldrahmen.

499 Ein Oberlicht, sehr hübsch geschmiedete und broncirte Eisenarbeit. h. 43, b. 193. Gut verwendbar.

500 Ein Wirthsschild, sehr schön geschmiedete Eisenarbeit. L. 255.
Für eine Sammlung passend.

500a Ein Aufsatzkästchen. h. 106.

500b Zwei Sammtmalereien. Napoleonszeit.

500 ...
54674
very rare
285

Der Unterzeichnete übernimmt den Verkauf sowohl grosser als auch werthvoller kleiner Sammlungen von Gemälden, Handzeichnungen, Kupferstichen und Antiquitäten.

Für gewissenhafte Anfertigung der Kataloge und pünktliche Ausführung der Aufträge wird strengstens Sorge getragen.

Durch langjährige Studien und Bekanntschaft sämmtlicher bedeutender Sammlungen und Kunstliebhaber bin ich in den Stand gesetzt, dem Kataloge die weiteste Verbreitung und Erfolg zu sichern.

Diejenigen Kunstfreunde, welche Sammlungen versteigern oder aus freier Hand verkaufen zu lassen wünschen, wollen sich wegen der Bedingungen wenden an

Carl Maurer

gerichtlich verpflichteter Kunstexpert für Gemälde alter Meister und alterthüml. Kunstgegenstände,

München, Schwanthalerstr. 17½.